

Τμήμα: Προσχολικής – Πρωτοβάθμιας – Δευτεροβάθμιας Λιβαδειάς

Φορέας Διεξαγωγής: ΠΕΚ Λαμίας

Συντονιστής: Σπυριδούλα Κατσιφή - Χαραλαμπίδη **Τηλέφωνο:** 22610-81826

Χώρος υλοποίησης: 1^ο Δημοτικό Σχολείο Λιβαδειάς

Υπεύθυνος: Σύρος Χρήστος

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 22610-29285

Ημέρα: Τρίτη

Ωρα: 17:30 – 20:30

Διάρκεια: 22/03/2016 – 19/04/2016

Αριθμός συμμετεχόντων: 24 άτομα

Διευκρινήσεις:

(α) Το παρόν πρόγραμμα απευθύνεται σε υπηρετούντες εκπαιδευτικούς Προσχολικής, Δημοτικής & Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Ν. Βοιωτίας

(β) Στο τέλος του προγράμματος θα χορηγηθεί βεβαίωση παρακολούθησης σε όλους τους εκπαιδευτικούς όπου θα αναγράφονται ΜΟΝΟ οι ώρες παρακολούθησης με βάση το παρουσιολόγιο, καθώς το εν λόγω πρόγραμμα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς διαφορετικών βαθμίδων εκπαίδευσης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
Κατσιφή- Χαραλαμπίδη	Σπυριδούλα	Ενδυνάμωση εκπαιδευτικών (όραμα, ρολοι, διαχείριση προβλημάτων & συγκρούσεων, αυτοδιαχείριση θυμού) (για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης)	22/3/2016
Μπενέκου	Παναγιώτα	Ενεργός Ακρόαση (για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης)	29/3/2016
Χαροκοπάκη	Αργυρώ		
Φραγκούλη	Ασπασία	Συναισθηματική οργάνωση και αντιμετώπιση προβληματικής συμπεριφοράς στο πλαίσιο του σχολείου, αξιοποιώντας τις δυνατότες της μουσικής (για Προσχολική Αγωγή)	5/4/2016
Παπακώστα	Αλεξία	Η διερεύνηση, η αποκάλυψη και η ανάδειξη του κειμενικού κόσμου μέσα από την ανάγνωση και την απαγγελία (για όλες τις βαθμίδες)	12/04/2016 & 19/04/2016

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ενότητα: Ενδυνάμωση εκπαιδευτικών (όραμα, ρόλοι, διαχείριση προβλημάτων & συγκρούσεων, αυτοδιαχείριση θυμού)	
Επιμορφωτής: Κατσιφή - Χαραλαμπίδη Σπυριδούλα	
Ημερομηνία: 22/03/2016	
Περιεχόμενο ενότητας:	Οι άξονες περιεχομένου της ενότητας είναι το όραμα του εκπαιδευτικού, οι ρόλοι στο σχολικό περιβάλλον, η αποτελεσματική επικοινωνία στο σχολικό περιβάλλον και η ηγεσία της τάξης. Σκοπός είναι η ενδυνάμωση των εκπαιδευτικών και συγκεκριμένα να κατανοήσουν οι εκπαιδευτικοί ποιο είναι το όραμά τους για την εκπαίδευση και από ποια βασική τους κατεύθυνση απορρέει, ποιοι ρόλοι υπάρχουν στο σχολικό περιβάλλον και πώς τους αντιλαμβάνονται, ποιες είναι οι πλευρές του εκπαιδευτικού ρόλου τους και πώς τις εκφράζουν, ποιες είναι οι συνειδητές και ασυνείδητες πτυχές της αποτελεσματικής επικοινωνίας και της ρεαλιστικής ηγεσίας στην τάξη. Αναμένεται η στήριξη των εκπαιδευτικών στη δύσκολη συγκυρία που βιώνουμε. Η πρόληψη της εξουθένωσης κατά τη διεκπεραίωση του ρόλου τους με τη συνειδητοποίηση των σταθερών πτυχών της προσωπικότητάς τους, την επίγνωση των δυνάμεων που αναπτύσσονται κάτω από την επιφάνεια του διαλόγου και την απόκτηση «εργαλείων» για τη διαχείριση προβλημάτων και συγκρούσεων. Κατά τη διάρκεια της συγκεκριμένης εισήγησης θα γίνει συζήτηση και βιωματικές ασκήσεις.

Ενότητα: Ενεργός ακρόαση	
Επιμορφωτής: Μπενέκου Παναγιώτα & Χαροκοπάκη Αργυρώ	
Ημερομηνία: 29/03/2016	
Περιεχόμενο ενότητας:	Γενικός στόχος της ενότητας είναι η βελτίωση της αποτελεσματικότητας της επικοινωνίας στο σχολείο σε όλα τα επίπεδα των δυνατών σχέσεων: εκπαιδευτικών - μαθητών, εκπαιδευτικών μεταξύ τους, εκπαιδευτικών με τα λοιπά μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας (γονείς, μέλη επιστημονικών ή συλλογικών ενώσεων, κ.ά.) Συγκεκριμένα επιδιώκεται οι συμμετέχοντες να διευκρινίσουν και να προσδιορίσουν τι εννοούμε με τον όρο «ενεργός ακρόαση», να

	αποκτήσουν εμπειρία της μεθόδου της ενεργού ακρόασης, να αποκτήσουν δεξιότητες που συνδέονται με την ενεργό ακρόαση, να μάθουν να εφαρμόζουν τεχνικές της ενεργού ακρόασης οι οποίες βοηθούν στην ανάπτυξη επικοινωνίας στο σχολείο (ενθάρρυνση, αντανάκλαση, αποσαφήνιση, αναδιατύπωση, διατύπωση ερωτήσεων κ.ά.). Μετά την επιμόρφωση οι συμμετέχοντες αναμένεται να είναι σε θέση να διευκρινίσουν τι εννοούμε με τον όρο «ενεργός ακρόαση», να δεσμεύονται στο να εφαρμόζουν μια διαδικασία επικοινωνίας η οποία στηρίζει, διευκολύνει και ενδυναμώνει όσους εμπλέκονται σε αυτήν, να γνωρίζουν τις προϋποθέσεις για την εφαρμογή της μεθόδου της ενεργού ακρόασης, να γνωρίζουν ποιες είναι οι τεχνικές της ενεργού ακρόασης και να κατέχουν επαρκώς (είναι δυνατό να εφαρμόζουν σε ικανοποιητικό βαθμό) μερικές ή όλες τις τεχνικές της ενεργού ακρόασης. Τεχνικές διδασκαλίας που θα χρησιμοποιηθούν κατά την επιμόρφωση είναι η εργασία σε ομάδα, ο καταγιγισμός ιδεών, η βιωματική μάθηση, η συνεργατική μάθηση και η επίδειξη προτύπου.
--	--

Ενότητα: Συναισθηματική οργάνωση και αντιμετώπιση προβληματικής συμπεριφοράς στο πλαίσιο του σχολείου, αξιοποιώντας τις δυνατότητες της μουσικής.	
Επιμορφωτής: Φραγκούλη Ασπασία	
Ημερομηνία: 05/04/2016	
Περιεχόμενο ενότητας:	Οι άξονες περιεχομένου της ενότητας είναι οι βασικές αρχές της μουσικοπαιδαγωγικής προσέγγισης Orff, οι θεωρίες της αναπτυξιακής ψυχολογίας και βιωματικό εργαστήριο εφαρμογής μουσικο-σωματικών παιχνιδιών και μορφών μουσικού αυτοσχεδιασμού. Σκοπός είναι η αξιοποίηση των στοιχείων της μουσικής (ηχοχρώματος, ρυθμού, μελωδίας, έντασης) για τη διαμόρφωση παρεμβάσεων που προωθούν τη σωματική κίνηση και έκφραση, τη συναισθηματική οργάνωση, την κινητοποίηση της φαντασίας και έκφρασης, τις κοινωνικές δεξιότητες και τις γνωστικές δεξιότητες των μαθητών στο πλαίσιο του Νηπιαγωγείου. Οι συμμετέχοντες αναμένεται να αναπτύξουν τη δυνατότητα σχεδιασμού και εφαρμογής μουσικο-σωματικών παιχνιδιών και δραστηριοτήτων που προωθούν τη δυνατότητα έκφρασης και ανάπτυξης των δημιουργικών ικανοτήτων των μαθητών, και να

	κατανοήσουν τα κριτήρια βάσει των οποίων εφαρμόζονται εναλλακτικές διδακτικές προσεγγίσεις ανάλογα με τις δυνατότητες/ανάγκες των μαθητών και τους επιδιωκόμενους στόχους. Κατά τη διάρκεια της επιμόρφωσης θα γίνει παρουσίαση του θεωρητικού πλαισίου, προβολή μαγνητοσκοπημένων στιγμιότυπων μουσικοθεραπευτικών παρεμβάσεων και σχολιασμός, παραδείγματα εφαρμογής μουσικών παιχνιδιών και δραστηριοτήτων (εξατομικευμένης και ομαδικής προσέγγισης), αυτοσχεδιασμός με μουσικά όργανα Orff, παιχνίδια ρόλων, που αξιοποιούν τη δυνατότητα των μουσικών στοιχείων (ήχο, ρυθμό, μελωδία, ένταση) για τη διαμόρφωση συναισθημάτων και την ανάπτυξη των κοινωνικών και γνωστικών δεξιοτήτων των μαθητών στο πλαίσιο του Νηπιαγωγείου.
--	--

Ενότητα: Η διερεύνηση, η αποκάλυψη και η ανάδειξη του κειμενικού κόσμου μέσα από την ανάγνωση και την απαγγελία	
Επιμορφωτής: Παπακώστα Αλεξία	
Ημερομηνία: 12/04/2016 & 19/04/2016	
Περιεχόμενο ενότητας:	Οι σχετικές υποενότητες περιεχομένου της ενότητας είναι ο εντοπισμός του είδους και των κυριότερων χαρακτηριστικών του κειμένου, η κατανόηση και επεξεργασία του κειμένου(περιεχόμενο-μορφή), ο εντοπισμός των πλαισίων επικοινωνίας σε ενδοκειμενικό και εξωκειμενικό επίπεδο, η εύρεση και κατανόηση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων, οι γλωσσικές ασκήσεις εμπέδωσης της δομής και της ροής του κειμένου, η κατανόηση και επιλογή του ρόλου του εκφωνητή, οι ασκήσεις υφολογικές, ρυθμού και νοηματικού χρωματισμού και η χρήση θεατρικών τεχνικών. Η ανάπτυξη κάθε ενότητας αποσκοπεί στην καλλιέργεια της δεξιότητας του εκπαιδευτικού και κατ'επέκταση του μαθητή στην παρουσίαση κειμένων διαφόρων ειδών αναφορικού και κατευθυντικού λόγου. Συγκεκριμένα στόχος κάθε ενότητας αποτελεί η εξάσκηση των εκπαιδευτικών στην ηχηρή ανάγνωση κειμένων μέσα από το συσχετισμό και την αλληλεπίδραση των εξής παραγόντων: α) είδος, περιεχόμενο, μορφή, ύφος και εσωτερικός ρυθμός του κειμένου β) επικοινωνιακή κατάσταση την οποία καλείται σε συγκεκριμένες συνθήκες αυτό να υπηρετήσει αλλά και γ) επικοινωνιακές καταστάσεις τις οποίες αυτό εμπεριέχει. Η παρουσίαση εμπλέκει τόσο τη φωνητική εκφορά όσο και την ερμηνεία του με τη χρήση φωνητικών-μιμικών και κινησιολογικών κωδίκων.

	Ο εκπαιδευτικός αναμένεται να βελτιώσει τις επιδόσεις του στην κατανόηση και επεξεργασία του περιεχομένου και της δομής του κειμένου, στον εντοπισμό του ύφους του και των άλλων ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του. Επίσης να αποκτήσει ευχέρεια στην επιλογή και τη χρήση φωνητικών, μιμικών και κινησιολογικών κωδίκων στην παρουσίαση ενός κειμένου . Γενικότερα αναμένεται να εξασκηθεί στην ανάπτυξη ενός ισχυρού και αποτελεσματικού επικοινωνιακού πλαισίου προσαρμοσμένου κάθε φορά στο ακροατήριο και στον περιβάλλοντα χώρο. Οι τεχνικές διδασκαλίας που θα χρησιμοποιηθούν είναι η ομαδοσυνεργατική μέθοδος, η κειμενοκεντρική μέθοδος, η επίδειξη φωναχτής ανάγνωσης, η ανάγνωση εν χορώ, η ηχογράφηση και ακρόαση, η πρακτική εξάσκηση στη φωνητική επικοινωνία (τονισμός, παύση, χρωματισμός κ.λπ.) καθώς και σε επιμέρους ιδιότητες του λόγου(φυσικότητα, αμεσότητα, πειστικότητα κ.ά.) μέσα από θεατρικές τεχνικές(αναλόγιο, αυτοσχεδιασμοί, δραματοποίηση κ.ά.) και η συγκριτική μελέτη.
--	--